

L'art

L'art doit-il être beau pour avoir de la valeur ?

Ce que tu vas savoir faire

Définir la notion, discuter des thèses et construire une réponse argumentée.

À revoir avant de commencer

La distinction opinion / argument ; les notions liées indiquées en page 2.

1 Le cours

Définir la notion

L'art désigne ici une activité de création et les œuvres qui en résultent. Il transforme des matériaux, des formes ou des signes pour proposer une expérience sensible et signifiante. Sa valeur ne se réduit ni à l'utilité d'un objet ni à son prix.

Imiter n'est pas nécessairement copier

Une œuvre peut représenter le réel, mais le choix du cadrage, des formes et du rythme le transforme. L'imitation peut donc produire une connaissance ou une expérience nouvelle. Inversement, l'exactitude d'une copie ne suffit pas à en faire une œuvre majeure.

Le goût peut se discuter sans se démontrer comme un théorème

Une appréciation naît d'une expérience sensible singulière. Pourtant, nous argumentons sur une composition ou une interprétation et demandons parfois aux autres de voir ce que nous voyons. L'absence de preuve scientifique ne rend pas tout jugement équivalent.

La valeur artistique dépasse la seule beauté décorative

Une œuvre peut déranger, dévoiler une violence ou renouveler la perception. Sa valeur dépend alors du sens, de la forme et de sa puissance expressive. Cela ne signifie pas que toute provocation est réussie : il faut analyser ce que l'œuvre fait effectivement éprouver et comprendre.

Distinctions et repères à maîtriser

Beau / agréable : le plaisir agréable dépend d'un attrait personnel ; le jugement de beauté peut prétendre être partagé.

Concept / image / métaphore : une définition détermine un sens ; une image le présente ; une métaphore le déplace par rapprochement.

Subjectif / objectif / intersubjectif : vécu personnel, validité indépendante des préférences, partage et discussion entre sujets.

Auteurs, exemples et méthode

2 Trois auteurs pour penser le problème

Les thèses ci-dessous sont reformulées. Les références servent à retrouver les textes ; elles ne constituent pas des citations à réciter.

Platon

République, livre X

La critique de l'imitation interroge la distance entre apparence, vérité et éducation. Elle oblige à demander si l'art éclaire le réel ou entretient l'illusion.

Kant

Critique de la faculté de juger, §§ 1-9

Le jugement de goût repose sur un plaisir désintéressé et prétend à une validité partagée, sans s'appuyer sur un concept qui permettrait de démontrer le beau.

Hegel

Cours d'esthétique, introduction

L'art rend sensible une signification spirituelle. Sa portée ne se mesure donc pas à sa fidélité technique à un modèle naturel.

3 Un exemple analysé

Un urinoir exposé comme œuvre

Fountain de Marcel Duchamp, proposé en 1917, déplace l'attention vers le choix, le contexte et les institutions de l'art. Cet exemple questionne la définition d'une œuvre ; il ne prouve pas à lui seul que tout objet devient automatiquement artistique.

4 Les pièges à éviter

- Confondre ce qui me plaît et ce qui possède une valeur artistique.
- Déduire de la diversité des goûts que toute discussion est impossible.
- Nommer un artiste sans analyser précisément une œuvre.

Méthode : mobiliser une référence

1. Formule l'idée que tu défends.
2. Explique l'argument de l'auteur et son lien avec la question.
3. Analyse un exemple, puis examine une limite ou une objection. Le nom d'un philosophe ne remplace jamais un raisonnement.

Liens avec les autres notions : Technique · Vérité · Langage

Dissertation, exercices et corrigés

5 Construire un problème et une progression

Sujet : Une œuvre d'art doit-elle nécessairement être belle ?

Problématique possible. La beauté semble distinguer l'œuvre de l'objet ordinaire ; pourtant certaines œuvres valent par ce qu'elles révèlent ou bouleversent. La beauté est-elle une condition de l'art ou l'un des critères possibles de sa valeur ?

I. La beauté paraît constitutive de l'expérience artistique. La forme procure un plaisir qui dépasse l'usage pratique. Kant aide à distinguer le beau de l'agréable.

II. L'art peut rechercher autre chose qu'une belle apparence. La critique, le témoignage ou l'expérimentation peuvent produire des œuvres dérangementes. Analyser un cas précis plutôt que dresser un catalogue.

III. Évaluer l'œuvre exige de comprendre son projet sensible. Il faut interroger la cohérence entre forme, effet et signification. Dépasser l'opposition entre beauté obligatoire et absence de tout critère.

Ce parcours est une proposition à développer, pas un plan universel. La transition doit expliquer pourquoi la réponse précédente ne suffit pas.

6 Exerce-toi et teste-toi

Exercice. Une personne affirme : cette peinture est laide, donc elle n'a aucune valeur artistique. Identifie le raisonnement et formule une objection argumentée.

QCM · Une seule réponse par question.

1. Pour Kant, le jugement de goût est... A. réduit au prix de l'œuvre · B. lié à un plaisir désintéressé · C. fondé sur une preuve géométrique

2. Un exemple artistique sert à... A. remplacer un argument · B. prouver que tout se vaut · C. analyser une difficulté

3. La critique platonicienne interroge... A. le prix des tableaux · B. les seules techniques de vente · C. le rapport imitation-vérité

7 Corrigés et essentiel à retenir

Exercice · Proposition. Le raisonnement suppose que la beauté est la seule condition de la valeur artistique. On peut objecter qu'une peinture dérangement rend visible une violence ou renouvelle notre perception. Mais l'objection doit analyser sa forme et ses effets : dire simplement que tout est subjectif ne répond pas au problème.

QCM. 1. B : lié à un plaisir désintéressé · 2. C : analyser une difficulté · 3. C : le rapport imitation-vérité.

L'essentiel à retenir

Une œuvre transforme le sensible. Le goût est personnel mais discutable. La valeur artistique exige une analyse de la forme, du sens et de l'expérience proposée.

Programme : Éduscol · Philosophie, terminale générale. Références d'auteurs : page 2.

Synthèse originale de révision · À compléter par le cours et l'œuvre étudiée en classe · Vérification du programme : 19 octobre 2026.