

La nature

Ce qui est naturel est-il nécessairement bon ?

Ce que tu vas savoir faire

Définir la notion, discuter des thèses et construire une réponse argumentée.

À revoir avant de commencer

La distinction opinion / argument ; les notions liées indiquées en page 2.

1 Le cours

Définir la notion

La nature peut désigner l'ensemble des réalités physiques, ce qui se produit sans fabrication humaine, ou les caractères constitutifs d'un être. Ces sens doivent être distingués. L'opposition nature-culture n'implique pas que l'être humain serait extérieur au monde vivant.

La nature est un objet de connaissance, non une norme immédiate

Les phénomènes naturels peuvent être réguliers ou destructeurs. Dire qu'une conduite est naturelle ne suffit donc pas à dire qu'elle est juste. Il faut distinguer constat sur ce qui existe et jugement sur ce qui devrait être.

L'être humain transforme un monde dont il fait partie

Techniques, institutions et apprentissages modifient les milieux et les conduites. Mais ces transformations utilisent des capacités et des processus naturels. La culture n'est pas nécessairement une sortie de la nature ; elle peut être une manière particulière de développer des possibilités humaines.

La puissance technique appelle une responsabilité envers les milieux

La nature n'est pas seulement un stock de ressources disponible sans limite. Interdépendances du vivant et effets durables des actions obligent à penser les conditions de l'habitabilité. Protéger ne signifie pas toujours supprimer toute intervention, mais justifier ses fins et ses conséquences.

Distinctions et repères à maîtriser

Essentiel / accidentel : constitutif d'une chose / susceptible de changer sans qu'elle cesse d'être ce qu'elle est.

Nature / culture : processus non institués par l'homme / apprentissages, règles et significations transmis socialement.

En acte / en puissance : capacité réalisée / possibilité de développement qui n'est pas encore réalisée.

Auteurs, exemples et méthode

2 Trois auteurs pour penser le problème

Les thèses ci-dessous sont reformulées. Les références servent à retrouver les textes ; elles ne constituent pas des citations à réciter.

Aristote

Physique, livre II, chapitre 1

Les êtres naturels possèdent en eux-mêmes un principe de mouvement et de repos, à la différence des objets dont l'organisation provient de l'artisan.

Rousseau

Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, préface et première partie

L'état de nature sert à distinguer ce qui peut relever de l'humain et ce que produit l'histoire sociale. Ce n'est pas un simple appel à retourner vivre dans la forêt.

Jonas

Le Principe responsabilité, chapitre I

L'extension des effets de la technique oblige à prendre en compte l'avenir de l'humanité et de ses conditions de vie, au-delà de la proximité immédiate.

3 Un exemple analysé

Un produit dit naturel

Le mot peut évoquer une origine, un mode de fabrication ou une valeur supposée. Pourtant une substance naturelle peut être toxique et un traitement artificiel bénéfique. Le cas révèle une confusion entre description de l'origine et justification d'un usage.

4 Les pièges à éviter

- Déduire le bien du seul caractère naturel.
- Opposer toute culture à toute nature comme deux mondes séparés.
- Attribuer à Rousseau un projet de retour historique à l'état de nature.

Méthode : mobiliser une référence

1. Formule l'idée que tu défends.
2. Explique l'argument de l'auteur et son lien avec la question.
3. Analyse un exemple, puis examine une limite ou une objection. Le nom d'un philosophe ne remplace jamais un raisonnement.

Liens avec les autres notions : Technique · Science · Devoir

Dissertation, exercices et corrigés

5 Construire un problème et une progression

Sujet : Faut-il respecter la nature ?

Problématique possible. La nature semble à la fois source de contraintes et condition de toute vie humaine. La respecter consiste-t-il à ne jamais intervenir, à préserver des équilibres ou à reconnaître une valeur qui dépasse notre intérêt ?

I. Transformer la nature est nécessaire à la vie humaine. Soigner, cultiver et construire répondent à des besoins ; l'absence d'intervention n'est pas une règle universelle.

II. Une transformation sans limites menace ses propres conditions. Les effets écologiques peuvent dépasser les intentions et toucher des générations futures.

III. Le respect exige des critères de responsabilité. Précaution, connaissance des milieux et examen des fins permettent de distinguer interventions justifiables et exploitation destructrice.

Ce parcours est une proposition à développer, pas un plan universel. La transition doit expliquer pourquoi la réponse précédente ne suffit pas.

6 Exerce-toi et teste-toi

Exercice. Explique l'erreur dans : cette plante est naturelle, donc elle est sans danger.

QCM · Une seule réponse par question.

1. Le mot nature... A. n'a qu'un sens · B. désigne toujours une valeur morale · C. a plusieurs sens à distinguer

2. Un fait naturel suffit-il à fonder une norme ? A. Oui, toujours · B. Seulement s'il est ancien · C. Non, un argument supplémentaire est nécessaire

3. Jonas invite à considérer... A. l'absence de toute technique · B. le seul gain immédiat · C. les effets futurs de notre puissance

7 Corrigés et essentiel à retenir

Exercice · Proposition. La première proposition porte sur l'origine ou le mode de production ; la conclusion porte sur la toxicité et l'usage. Le lien n'est pas établi. Des plantes naturelles sont dangereuses selon la dose et les circonstances. Il faut donc une connaissance des effets : l'étiquette naturel ne remplace pas une justification.

QCM. 1. C : a plusieurs sens à distinguer · 2. C : Non, un argument supplémentaire est nécessaire · 3. C : les effets futurs de notre puissance.

L'essentiel à retenir

La nature a plusieurs sens. Le naturel ne vaut pas automatiquement comme norme. Transformer les milieux exige de comprendre les effets et de justifier les fins.

Programme : Éduscol · Philosophie, terminale générale. Références d'auteurs : page 2.

Synthèse originale de révision · À compléter par le cours et l'œuvre étudiée en classe · Vérification du programme : 19 octobre 2026.