

Fictions et réalités

Can invented worlds help us understand real societies?

Ce que tu vas savoir faire

Analyser une fiction sans la confondre avec un document factuel ; expliquer une critique sociale ; formuler une hypothèse.

Axe 3 · Fictions and realities · Tronc commun · LVB B1 / LVA B2

1 Le cours / Key ideas

Inventer pour observer

Fiction creates characters and situations rather than simply reporting events. It can nevertheless explore real fears, values and conflicts. A dystopia imagines a disturbing social order; its exaggerations invite readers to question tendencies in their own world.

Une représentation construite

The narrator, setting and point of view guide interpretation. A limited narrator may hide information or misunderstand events. Distinguish what a character believes from what the work invites the reader to infer. A screen adaptation also selects and transforms its source.

Comparer avec prudence

A fictional device can illuminate surveillance, inequality or social pressure, but it does not prove that reality works in exactly the same way. Identify a precise parallel, then a limit. Support a real-world claim with evidence beyond the story itself.

2 Repères et exemples culturels

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (1949)

Orwell's novel portrays a totalitarian society where surveillance and manipulation of language undermine independent thought. It offers a way to discuss power and truth. Its imagined institutions should not be described as a factual portrait of a particular present-day country.

Lire une dystopie

Ask who controls information, what citizens are allowed to say and what a character risks by resisting. Explain how a narrative choice produces unease; avoid merely retelling the plot.

Les outils pour comprendre et s'exprimer

Fictions and realities

3 Vocabulaire utile / Useful vocabulary

a setting : un cadre spatio-temporel
a narrator : un narrateur
a character : un personnage
a plot : une intrigue
a dystopia : une dystopie
surveillance : la surveillance
to portray : représenter
to warn against : mettre en garde contre
to blur : brouiller
an unreliable narrator : un narrateur peu fiable

4 Imaginer une autre situation

If + prétérit, would + base verbale : If citizens had no privacy, they would be less free. Hypothèse imaginaire, pas temps du passé ici.

Might / could expriment une possibilité : The screen might symbolise control. Could peut aussi exprimer une capacité selon le contexte.

Unlike + groupe nominal : Unlike the narrator, the reader notices the contradiction. Whereas introduit une proposition complète.

Le piège à éviter

Actually signifie en fait, pas actuellement. A novel est un roman ; une nouvelle est a short story. Fiction n'est pas synonyme de mensonge.

5 Méthode et exemple rédigé

Un paragraphe d'analyse suit idée, détail, interprétation, lien au sujet. Emploie suggests ou may imply quand ton interprétation est possible sans être certaine.

Exemple original à analyser, pas à apprendre par cœur.

The screen appears to offer comfort, yet it also limits the character's choices. The repeated instruction creates a sense of pressure, suggesting that convenience can become a form of control. This device recalls dystopian fiction, where an apparently efficient system restricts independent thought. If the character could question the rules, the reader would see how much freedom remained. However, the scene should not be treated as evidence that every digital service behaves in this way. Its purpose is to make a danger visible through exaggeration. Fiction is useful here because it invites a question about society rather than supplying a ready-made factual answer.

À toi de jouer / Practice

Fictions et réalités

6 Comprendre un texte

Support original écrit pour cette fiche. Situation fictive ; ce n'est pas un article de presse ni un témoignage authentique.

Read the text

In this original fictional scene, Nora lives in a city where a wall screen chooses the best route for every journey. One morning, she wants to walk past the river because it reminds her of her grandmother. The screen refuses: the path is seven minutes slower than the approved route. It calls the decision a helpful adjustment. Nora notices that no rule explicitly forbids the river, yet every alternative disappears when she tries to select it. She writes the route on paper before leaving. For the first time, the city feels less predictable. She does not know whether anyone will stop her. What troubles her most is that she had almost forgotten she could choose.

Réponds en anglais en reformulant. Appuie tes réponses sur le texte.

1. What conflict drives the scene?
2. Explain the gap between "helpful adjustment" and Nora's experience.
3. What might the paper route symbolise? Support your interpretation.

7 S'entraîner à la langue

1. Complète : If Nora ____ (have) more freedom, she ____ (choose) the river path.
2. Corrige : Unlike the screen decides, Nora prefers a slower route.
3. Traduis : Le récit pourrait nous mettre en garde contre le contrôle.

8 Écrire, parler et échanger

Writing. Write 120-150 words: Can dystopian fiction make readers more critical of technology? Use the scene, explain one benefit and acknowledge one limit.

Speaking / interaction. Présente le conflit en 30 secondes, analyse un détail en 30 secondes, puis formule et nuance un parallèle avec la réalité.

Deux niveaux pour progresser

LVB / B1 : vise des idées claires, des phrases reliées et un exemple précis.

LVA / B2 : ajoute une objection, une nuance et des structures variées. Les longueurs et durées proposées sont des entraînements, pas un format officiel d'épreuve.

Corrigés expliqués / Answer key

Fictions et réalités

9 Compréhension : éléments attendus

1. The system values efficiency, while Nora wants to choose a meaningful personal route.
2. The expression presents the change as assistance, but Nora is prevented from selecting alternatives. The wording hides a loss of choice.
3. It may symbolise independence or memory outside the digital system: she records a route the screen will not offer. Other justified readings are possible.

10 Langue : réponses et explications

1. If Nora had more freedom, she would choose the river path.
2. Unlike the screen, Nora prefers a slower route. On peut aussi écrire : Whereas the screen prioritises speed, Nora prefers a slower route.
3. The story might warn us against control. Could est également possible.

11 Production écrite : une réponse possible

D'autres réponses sont valables si elles respectent le sujet et sont argumentées. Le modèle ci-dessous illustre un objectif B2.

Dystopian fiction can make readers more critical of technology by turning an abstract risk into a concrete experience. In Nora's story, the screen promises help but removes meaningful alternatives. This contrast encourages us to ask who defines efficiency and whether users can refuse a recommendation. A fictional world can exaggerate a tendency so that readers notice it more clearly. However, exaggeration can also make different technologies look equally threatening. The scene does not prove that all route-planning services control their users. We need evidence about actual systems before reaching that conclusion. I would therefore use dystopian fiction as a starting point for questions, not as a substitute for investigation. Its strength lies in making choices visible and inviting us to debate them.

Auto-évaluation avant de refermer la fiche

Je sais expliquer l'axe sans lire le cours ; citer un exemple contextualisé ; employer cinq mots nouveaux ; appliquer le point de langue ; répondre avec une idée, une preuve et une nuance. À l'oral, je parle intelligiblement et je peux réagir à une question.

Références : Programme officiel d'anglais, BO du 29 mai 2025, annexe 4 (application en terminale : rentrée 2026).

Repère culturel : The Orwell Foundation - Nineteen Eighty-Four. Vérification : 20 octobre 2026. Synthèses, supports et exercices originaux.